

Donderdag, 26 maart 2020; de heer K. (Klaas) Driebergen met als onderwerp 'Bommel en de Bijbel'

Schrijver en striptekenaar Marten Toonder (1912-2005) portretteerde in zijn verhalen over Olivier B. Bommel en Tom Poes met een grote knipoog de Nederlandse samenleving. Het is daarom niet verbazend dat hij zich daarin ook bezig heeft gehouden met het christendom, en in het bijzonder het Hollandse calvinisme. Ook de Bijbel was een inspiratiebron voor de Bommelverhalen: Toonder putte daaruit voor verhaalmotieven, maar ontleende ook woorden en uitdrukkingen aan de oude Statenvertaling. Daarnaast leverde hij in zijn verhalen impliciet kritiek op het christelijke gedachtegoed, waartegenover hij zijn eigen levensbeschouwelijke opvattingen plaatste. In zijn lezing gaat Klaas Driebergen in op wat Marten Toonder geloofde en hoe hij tegen Bijbel en christendom aankeek, en geeft hij interessante en leuke voorbeelden van hoe dit doorwerkte in zijn verhalen. Dit alles geïllustreerd met videofragmenten en afbeeldingen uit de Bommelverhalen.

Donderdag, 7 mei 2020; Jaarvergadering/afsluiting seizoen 2019-2020

Lokatie: de vrijzinnige studiekering wordt gehouden in de achterzaal van de Oudshoornse Kerk, Oudshoornseweg 90, Alphen aan den Rijn van 20.00 tot uiterlijk 22.00 uur. Ingang achterzaal: Delfzichtweg 1, Alphen aan den Rijn. Contributie: voor het seizoen 2019-2020 is € 20,00 per persoon. Niet leden: per lezing is de toegangsprijs € 5,00 per persoon.



Vrijzinnige Studiekering Oudshoornse Kerk te Alphen aan den Rijn

**Postadres: p/a Valeriusplein 376, 2402 TW Alphen aan den Rijn
telefoon: 06 20746122 / mailadres: l.marcin@tiscali.nl
rekeningnummer: NL35 ABNA 0892 9065 61
t.n.v. Vrijzinnige Studiekering Oudshoornse Kerk**

Programmaboekje seizoen 2019-2020

Donderdag, 26 september 2019; de heer E.J. (Erik Jan) Tillema met als onderwerp 'schatten en schandalen uit het vrijzinnige verleden'

Zet het rijke vrijzinnige verleden centraal tijdens de lezing 'Schatten schandalen uit het vrijzinnige verleden' door godsdienstwetenschapper Erik Jan Tillema. Tijdens de lezing wordt ook de korte documentaire 'Vrijzinnig hervormd: van kroeg tot kerk' getoond. De 100-jarige geschiedenis van de Vereniging van Vrijzinnige Protestanten (VVP) kent zeer veel mooie verhalen: van dappere dames en heren die zich verzetten tegen de orthodoxie, kerkgebouwen die met eigen, zuurverdiend geld zijn opgebouwd en vrijzinnige zendingsactiviteiten. Maar natuurlijk ook de schandalen: kerkscheuringen en dominees die in de oorlog de kant van de bezetters kozen. Tijdens deze lezing neemt Erik Jan Tillema u mee langs een aantal interessante en spraakmakende verhalen. In de documentaire wordt in het kort de geschiedenis van de vereniging uitgelegd en worden historische locaties in beeld gebracht.

Donderdag, 31 oktober 2019; mw. A. (Anne-Marie) van der Wilt met als onderwerp 'glasiconen'

Anne-Marie van der Wilt, theoloog en beeldend kunstenaar, ontwerpt en maakt antependia, wandkleden, stola's en glasapplique's voor kerken en stiltehoeken. Deze uitgebeelde Bijbelse verhalen worden ook wel iconen genoemd en zijn

'Vensters op de hemel' of 'Ladders naar de eeuwigheid'. Bij een icoon gaat het nooit om de afbeelding zelf of om deze te aanbidden. De symbolische afbeelding nodigt uit om door de icoon heen te kijken naar het beeld er achter van God, Jezus, en Maria of het Bijbelverhaal. U kunt dan rustig in stilte bij de afbeelding kijken. Er is soms weerstand tegen iconen in de protestante traditie omdat wordt gedacht dat iconen worden aanbeden en verheerlijkt. Toch is dat niet waar het bij iconen over gaat. Iconen scheppen ruimte voor verstillend en gebed om daarin het mysterie en de mystiek van het geloof te ervaren. Anne-Marie heeft inmiddels 26 kunstwerken bij verhalen uit de Bijbel gemaakt. Ook de Weg naar het kruis, die Jezus maakt, de Opstanding, Hemelvaart en Pinksteren zijn te bewonderen.

Donderdag, 28 november 2019; de heer K. (Kamel) Essabane als onderwerp 'wat weet u eigenlijk van de Islam'

Er wordt veel over de islam gesproken en we doen alsof we weten wat we dan bedoelen en waar we het over hebben. Maar is dit wel zo? Net zomin als over het christendom bestaan er over de islam eenduidige opvattingen. Het zijn complexe grootheden. Maar wat weten we nu eigenlijk zelf van de islam en is het niet tijd voor een kleine introductie door een deskundige? Kamel Essabane weet ons op een heldere en prettig relativiserende stijl de grondbeginselen van de islam duidelijk te maken. In zijn inleiding wordt stil gestaan bij het islamitisch Godsbeeld en mensbeeld. En ook de betekenis van Allah, de profeet Mohammed, de Koran en de shari'a voor moslims komen aan de orde. Ook is er veel gelegenheid tot het stellen van vragen. Deze lezing wordt gegeven door Kamel Essabane. Hij is docent islamitische godsdienst op de lerarenopleiding aan de Thomas More Hogeschool in Vlaanderen en onderwijsbegeleider identiteit en levensbeschouwing bij Arkade. Na de lezing van Kamel Essabane wordt er een glaasje wijn of frisdrank geschonken en is er gelegenheid om na te praten en elkaar te ontmoeten.

Donderdag, 19 december 2019; komt de heer M. (Marinus) den Oudsten met het verhaal van Charles Dickens over Ebenezer Scrooge

Het geboorteverhaal van Jezus is het meest bekende verhaal ter wereld. Maar 'A Christmas Carol'(1843) van Charles Dickens komt direct daarna op de tweede plaats. Er zijn films van gemaakt en musicals. De muppets, Donald Duck en Mickey Mouse hebben het op hun eigen wijze vorm gegeven. Allemaal leuk en aardig, maar het echt 'live' meemaken is wel een heel bijzondere ervaring. En precies dat biedt Marinus den Oudsten al vele jaren aan veel verschillende groepen. Hij leest dit prachtige kerstverhaal van Dickens niet voor, hij laat het tot leven komen. Luisterend naar hem word je meegenomen in een kille sfeer van onmenselijkheid en onrechtvaardigheid, de kou van een bekrompen menselijke geest met uiteindelijk een goed einde.

Donderdag, 30 januari 2020; de heer B. (Bart) de Haas met als onderwerp 'leven in de wildernis'

Bart de Haas besluit de wildernis in te gaan om het overlijden van zijn vader te verwerken. Dan slaat het noodlot toe, ver van de bewoonde wereld raakt hij zijn rugzak kwijt. Nu heeft hij al zijn overlevingstechnieken nodig om te overleven. Bart de Haas beschouwt het leven in de wildernis als een onbezorgd bestaan. Met alleen het vervullen van de fundamentele behoeften water, voedsel, lucht en bescherming tegen extreme omstandigheden kan de mens al gelukkig zijn. Rugzak, slaapzak en overige uitrusting is alles wat je nodig hebt. Op al zijn solotochten leerde hij met steeds minder uitrusting te leven tot hij alles op een rampzalige dag kwijtraakte. Met alleen zijn kleding en zijn kennis van de natuur werd het een ontdekkingstocht naar zijn plaats in het universum. Van de ontberingen in de eerste weken na het verlies van zijn uitrusting werd zijn tocht naar de bewoonde wereld een tocht door het aardse paradijs. Een zelf gespeerde zalm, een geschoten hoender met een zelfgemaakte pijl en boog, het verzamelen van bosbessen, het eten van zuivere in de natuur opgegroeide planten en de warmte van een met een vuurboog aangemaakt kampvuur deden hem beseffen dat je met niets gelukkiger kan zijn dan met iets. Tijdens de honderden kilometers lange tocht naar de bewoonde wereld ontstond een innerlijke tweestrijd: blijf ik in dit paradijs, of keer ik terug naar de hectiek van de beschaving?

Donderdag, 27 februari 2020; mw. M (Marian) van Caspel met als onderwerp 'Engelen in de kunst'

Door de eeuwen heen vormen engelen, in al hun verschijningsvormen, een geliefd onderwerp in de kunst. Het woord 'engel' is afgeleid van het Griekse *angelos*, dat boodschapper betekent. Met hun vleugels bewegen engelen zich vrij tussen onze wereld en 'de andere wereld': de hemel of de geestelijke wereld. Toch werden zij in de kunst van de eerste eeuwen van het christendom zonder vleugels afgebeeld. Deze zouden immers te veel hebben doen denken aan de gevleugelde hemelfiguren uit de profane Grieks-Romeinse cultuur. Een ander punt is dat engelen officieel geslachtloos zijn, maar ook hiervan wordt in de kunst afgeweken. Verder worden engelen vanouds ingedeeld in negen groepen. Een mozaïek in het baptisterium van de San Marco in Venetië én een mandala van de middeleeuwse mystica Hildegard van Bingen geven inzicht in de hiërarchie van deze groepen van engelen. De 'gewone' engelen en de aartsengelen staan onderaan in deze hiërarchie. De aartsengel Raphaël, vrij onbekend in protestantse kringen, krijgt, tenslotte, speciale aandacht in deze lezing.